

공원학개론



01 공원은 발명되었다

영화로 보는 공원의 역사

서영애 소장
기술사사무소 이수



공원학개론의 첫 번째 이야기인 **공원의 역사**는
뉴욕을 대표하는 감독 **마틴 스콜세지**와 **우디 앨런**의 영화를 통해
공원이 등장하게 된 배경과 진화에 대해 알아보았습니다.



The Gangs of New York

갱스오브뉴욕

마틴스콜세지 감독

레오나르도 디카프리오 / 카메론 디아즈 / 다니엘 데이 루이스

마틴 스콜세지의 영화 ‘**갱스오브뉴욕**’에서는 19세기 뉴욕의 열악한 분위기를 볼 수 있습니다. 열악한 공공 위생, 만연한 범죄와 매춘.

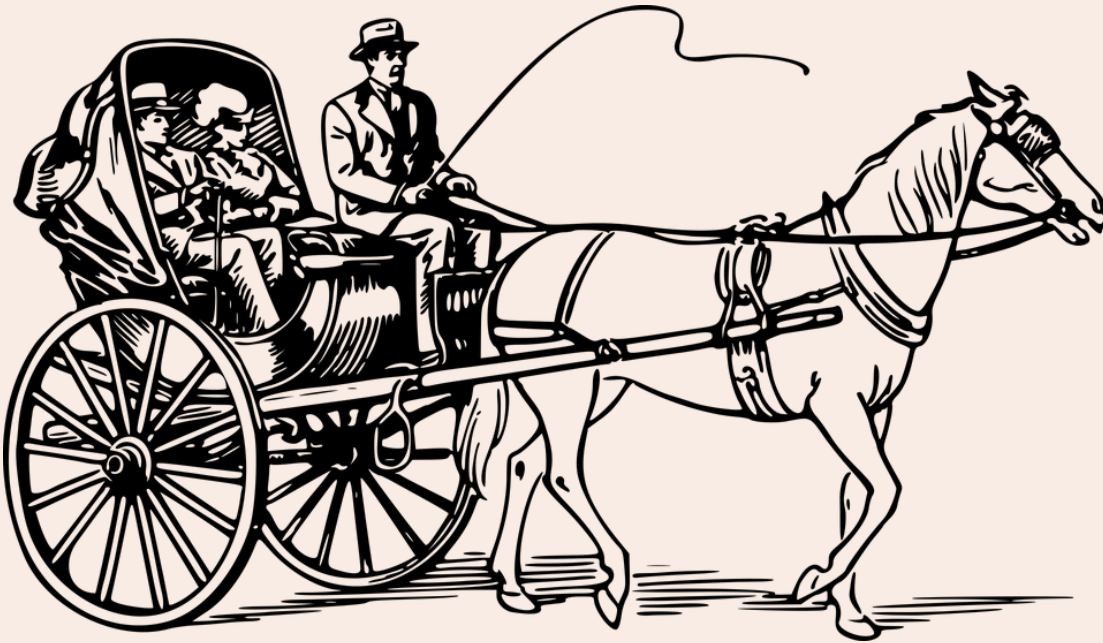
그리고 수시로 방화와 폭동이 일어나는 도시에서 사회문제의 해결책으로서 공원의 필요성이 나타난 배경을 이해할 수 있습니다.

The Age Of Innocence

순수의 시대

마틴 스콜세지 감독

다니엘 데이 루이스 / 미셸 파이퍼 / 위노라 라이더



마틴 스콜세지의 또 다른 영화 ‘순수의 시대’에서는 계급의 명예를 중시하는 뉴욕 상류 계층의 위선적인 모습을 드러내고 있습니다.

사회 지도층은 폐쇄적이고 보수적인 태도를 지녔고 유럽을 모방하는 문화를 지향했습니다.



이러한 사회 문화적 배경 속에서 당시의 엘리트 계층은 공원을
도시문제 해결과 건전한 가족문화를 만들 수 있는 공간이라고 판단했습니다.
센트럴 파크는 **‘도시 문제를 치유하고 현실적 처방을 주는 곳’**이라는
가치 아래 **옴스테드**에 의해 설계 되었습니다.



Central Park
_ Bethesda fountain

[영화]
Deconstructing Harry(1997)
Hollywood Ending(2002)

자기 반영적 영화를 만드는 것으로 평가 받는 **우디 앨런**은 1970년대부터 현재까지 뉴욕을 배경으로 한 영화에 빠짐없이 센트럴 파크를 등장시키며 공원이 어떻게 작동해 왔는지 보여주고 있습니다.
영화 속에서 공원은 어떻게 등장하고 있을까요 ?



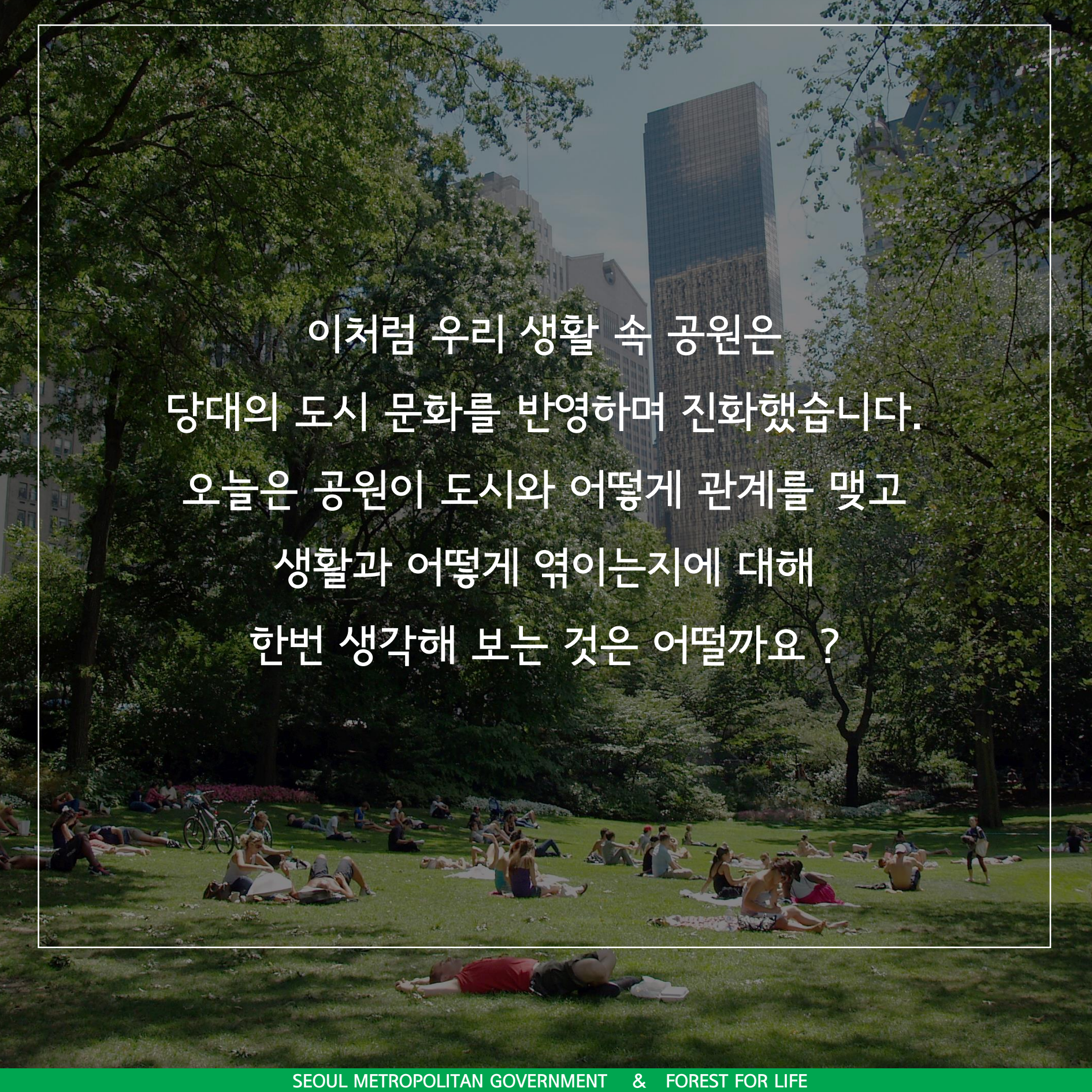
Central Park _ Bow Bridge

[영화]

Melinda and Melinda(2004)

Café Society(2016)

우디 앨런의 영화 속에서 등장인물들은 자연스럽게 공원에 걸어 들어가고, 나란히 걸으며 고민 상담을 하고, 사랑을 고백하는 모습들을 볼 수 있습니다. 이러한 모습들을 통해 그 도시에서 자란 사람들에게 공원이 추억을 담고 있는 고향 같은 장소가 될 수 있음을 알 수 있습니다.



이처럼 우리 생활 속 공원은
당대의 도시 문화를 반영하며 진화했습니다.
오늘은 공원이 도시와 어떻게 관계를 맺고
생활과 어떻게 엮이는지에 대해
한번 생각해 보는 것은 어떨까요?

공원학개론

02

공원을 디자인하다

조경가가 들려주는 공원디자인 이야기

김아연 교수
서울시립대학교 조경학과

2017.6.24.SAT

10:30~12:00

선유도 공원

서울의 산과 공원 홈페이지 또는 생명의숲 홈페이지 에서 지금 신청하세요 !